

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МДОУ «Детский сад присмотра и
оздоровления № 10 «Орлёнок»
протокол № 3 от 28.08.2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад присмотра и оздоровления
№ 10 «Орлёнок» протокол № 1 от
29.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
приказом МДОУ «Детский сад присмотра и
оздоровления № 10 «Орлёнок»
№ 233 от 29.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орленок»

«ВЕСЁЛЫЕ ЛОЖКАРИ»
(для детей 6-7 лет)

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Шаньгина Татьяна Геннадьевна

Рецензент:
Доцент кафедры психолого – педагогического образования
филиала САФУ им. М.В.Ломоносова в г.Коряжма Архангельской области,
кандидат педагогических наук, доцент Карунная О.В.

г. Коряжма 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист;	
Целевой раздел	стр. 2
Пояснительная записка;	
Цели и задачи программы	
Планируемые результаты	
Содержательный раздел;	стр.5
Темы и план занятий, формы организации детской деятельности, используемые методики;	
Взаимодействие и план работы с родителями;	стр. 12
Оценка качества реализуемой Программы, диагностические методики.	стр. 13
Организационный раздел	стр. 20
Годовой календарный учебный график;	
Учебный план;	
Расписание занятий;	
Методическое обеспечение программы;	стр.21
Список используемой литературы.	стр.22
Приложение	стр.23

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущим»*

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования». Предназначена для развития музыкальных способностей дошкольников посредством игры на русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождение культурных ценностей.

В данной программе предложена система занятий поэтапного обучения игре на ложках с применением речевого и музыкального фольклорного материала.

Актуальность программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно значимой. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Программа «Весёлые ложки» является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Она основана на методическом пособии «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононовой Н.Г., Москва, Просвещение, 1990 г.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Работа по программе «Весёлые ложки» позволяет изучать историю, традиции и фольклор русского народа

через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей, развивает у детей навыки творческого ансамблевого музицирования, умение проявить индивидуальность, способность к самовыражению. Актуальность использования данной программы заключается в целенаправленном развитии и укреплении ритмической системы ребёнка, которая является залогом успешной учебной деятельности, сказывается на формировании речи, оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей. укрепляя их сердечно-сосудистую систему, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Целесообразность.

Программа «Весёлые ложки» является многосторонним процессом, связанным с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Направленность.

Программа направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками подготовительной к школе группы дошкольного учреждения. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Цель программы.

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Приобщать детей к русской национальной культуре;
Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
Формировать необходимые умения, навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
Развивать музыкальные способности дошкольников;
Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Дети 6-7 лет, подготовительная к школе группа № 6 дошкольного учреждения.

Ожидаемые результаты.

К концу года дети:

играют в ансамбле, соблюдая ритм;
владеют приёмами игры на двух ложках;
легко поют и двигаются под народную музыку, выразительно передавая в

движении характер, настроение песни;
своевременно начинают и заканчивают свою партию в ансамбле;
проявляют творческую инициативу в создании инсценировок, импровизаций,
музыкально – инструментальных композиций, в создании самодельных
музыкальных инструментов.

Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. В месяц - 4 занятия,
2 часа (январь – 3 занятия, 1,5 часа)

Полный курс 8 месяцев, 31 занятие, 15,5 часов.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные формы работы с воспитанниками:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, в работе с дошкольниками используются пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения, рассказы музыкального руководителя о народных инструментах, индивидуальные творческие задания, беседы-диалоги, чтение литературы, изготовление музыкальных инструментов - самоделок из бросового материала. Для расширения кругозора детей, знаний о русском фольклоре и народной культуре, используются просмотр фото и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений народного творчества в аудиозаписи.

Принципы построения педагогического процесса:

Принцип фасцинации (очарование детей);

Творческой направленности;

Игрового познания;

Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)

Тема	Количество занятий	Количество часов	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Формы представления и способы реализации
«Русская песня - русская душа»	8 занятий по 30 минут.	4 часа	Слушание музыки	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия	«Ах, вы сени» р.н.п., «Две тетери» р.н.п., «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Зайка» р.н.п.,	Прослушивание аудиозаписей. Рассказ - беседа о прослушанном. Внесение иллюстраций Загадки о музыкальных инструментах
			Ритмическая тренировка	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик» р.н.п., «Баю-бай» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п., «Огуречик» р.н.п., «Скок-скок поскок» р.н.п.,	Игра на развитие ритмического слуха «Спрячь слово в ритмический рисунок»
			Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок» р.н.п., «Жили у бабуси» р.н.п., «Матрешки» р.н.п.,	Скороговорка: «От топота копыт» Работа над выразительным исполнением
			Работа с ложками. Освоение техникой игры	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку)	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Жили у бабуси» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.	Пальчиковая игра «Тропинка» Показ взрослого. Использование схем
			Музыкально-ритмические движения	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-	С использованием народных музыкальных инструментов: хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п., «Пляска с ложками» р.н.м., песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили	Индивидуальные творческие задания. Внесение атрибутов Просмотр фото Выступление в концерте ко Дню пожилых людей

				игрового образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки. Побуждать выражать свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу, игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.	у бабуся» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.)	
			Творческая мастерская	Учить с помощью фломастеров и карандашей придавать своей бумажной ложке индивидуальный вид		Раскрашивание силуэтов ложек, вырезанных из бумаги Организация выставки в группе

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ)

Тема	Количество занятий	Количество часов	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Формы представления и способы реализации
«Мы играем и поём - очень весело живём»	8 занятий по 30 минут.	4 часа	Слушание музыки	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»	Рассказ музыкального руководителя о народных инструментах, об исполнителях. Использование аудио и мультимедиа Использование иллюстраций и устного фольклорного материала
			Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - точность интонирования мелодии; - непринужденность,	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.	Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок» Работа над выразительным исполнением

			эмоциональность исполнения.			
			Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»	Игра на развитие ритмического слуха «Определи попевку по ритмическому рисунку»
			Работа с ложками. Освоение техникой игры	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках («маятник»). Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.,	Пальчиковая игра «Сороконожка» Показ взрослого. Использование схем
			Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без). Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»). Игра «Карусель»	Индивидуальные творческие задания. Внесение атрибутов Просмотр фото Выступление в концерте ко Дню матери
			Творческая мастерская	Учить с помощью бросового материала изготавливать «погремушки-шаркунки» и использовать их в игровой деятельности		Изготовление шаркунков из пластмассовых яиц от киндер-сюрпризов с различным наполнением Организация выставки в группе

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ФЕВРАЛЬ, МАРТ)

Тема	Количество занятий	Количество часов	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Формы представления и способы реализации
« Мы играем – ложки помогают»	8 занятий по 30 минут.	4 часа	Слушание музыки	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр; средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика. Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л, Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)	Рассказ музыкального руководителя о народных инструментах, об исполнителях. Использование аудио и мультимедиа Использование иллюстраций и устного фольклорного материала
			Пение	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара: - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом.	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»	Скороговорка: «Шла Саша по шоссе...» Работа над выразительным исполнением
			Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Барашеньки крутороженьки» р.н.м.	Игра на развитие ритмического слуха «Живые нотки»
			Работа с ложками. Освоение	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках («трещотка»)	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки	Пальчиковая игра «Под сосной» Показ взрослого.

			техникой игры	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	крутороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни	Использование схем
			Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайка, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Гая по садочку ходила» р.н.п.	Индивидуальные творческие задания. Внесение атрибутов Просмотр фото Приглашение родителей на занятие кружка
			Творческая мастерская	Учить с помощью бросового материала изготавливать «ксилофон» и использовать его в игровой деятельности		Изготовление ксилофона из картона, цветной бумаги и пуговиц Организация выставки в группе

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (АПРЕЛЬ, МАЙ)

Тема	Количество занятий	Количество часов	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Формы представления и способы реализации
«От зари до зари, веселятся ложкари»	8 занятий по 30 минут.	4 часа	Слушание музыки	Побуждать давать оценку и самостоятельно выражать свое отношение к прослушанной музыке. Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.	«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого), «Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой)	Рассказ - беседа музыкального руководителя о народных инструментах, об исполнителях. Использование аудио и мультимедиа Использование иллюстраций и устного фольклорного материала
			Пение	Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций.	«На зеленом лугу» р.н.п., «Тень, тень, потетень» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по	Скороговорка: «Ехал Грека через реку...» Работа над выразительным

			<p>Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций. Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.</p>	лугу» р.н.м.	исполнением
		Ритмическая тренировка	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).</p>	<p>«Где был, Иванушка» р.н.п., «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Пойду ль, выйду ль, я» р.н.п.</p>	<p>Игра на развитие ритмического слуха «Топай – хлопай»</p>
		Работа с ложками. Освоение техникой игры	<p>Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу. Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках («круг»): Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «А я по лугу» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.</p>	<p>Пальчиковая игра «Смешные человечки» Показ взрослого. Использование схем Выступление на выпускном утреннике.</p>
		Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>С использованием народных и самодельных музыкальных инструментов: («Коробушка» р.н.п., танец «Завалинка», игра-пляска «Заинька, попляши» р.н.п., инсценировка «Как у наших у ворот» р.н.п.,</p>	<p>Индивидуальные творческие задания. Внесение атрибутов Просмотр фото Приглашение на занятие кружка детей из группы (концерт из разученного материала)</p>

					«Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.	
			Творческая мастерская	Учить с помощью бросового материала изготавливать «барабан» и использовать его в игровой деятельности		Изготовление барабанов из ведёрок для майонеза, использование их в игровой деятельности. Оформление по желанию Организация выставки в группе

Взаимодействие с родителями.

№	Месяц	Мероприятие	Место проведения
1.	Октябрь	Индивидуальные организационные консультации	Группа
2.	Ноябрь	Выступление на групповом мероприятии, посвящённом Дню матери.	Музыкальный зал
3.	Декабрь	Совместная выставка « Такие разные ложки»	Группа
4.	Январь	Приглашение родителей на занятие кружка	Музыкальный зал
5.	Февраль	Письменная консультация « Развитие ритмического слуха дошкольника»	Папка – передвижка для родительского уголка
6.	Март	Приглашение родителей на занятие кружка	Музыкальный зал
7.	Апрель	Оформление картотеки игр на развитие ритмического слуха дошкольника »	Дом
8.	Май	Итоговый концерт для детей и родителей группы	Музыкальный зал

Оценка качества реализуемой Программы

Диагностика уровня музыкального развития детей проводится по методике, предложенной авторами Ерофеевой Т.И., Казаковой Р.Г., Урунтаевой Г.А.

«Примерные технологии отслеживания развития ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности»:

№	Ф.И.ребёнка	Развитие ладового чувства				Развитие чувства ритма				Развитие музыкально-слуховых представлений				Количество баллов		Уровень развития													
		н. г.				к. г.				н. г.				к. г.				н. г.	к. г.	н. г.	к. г.								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

Ладовое чувство

[Начало года.](#)

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Начало года.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Начало года

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Критерии оценки музыкального развития дошкольников.

Музыкально-слуховое представление

Уровень высокий (8-10 баллов): проявляет устойчивое запоминание музыкальных произведений, высказывая эстетические суждения о характере музыки на основе образного анализа, используя музыкальные термины, сравнения, эпитеты, образные выражения. Хорошо запоминает интонации в песнях, словесные тексты, движения в танцах, игровые действия, мелодии и ритмические рисунки, проигрываемые на музыкальных инструментах. Различает темповые и динамические изменения в произведениях, быстро запоминает композиторов, названия пьес. Хорошо различает звуки по высоте, длительности, тембру; помнит ладовую окраску музыкального произведения.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда запоминает услышанные музыкальные произведения, песни, танцы. Затрудняется назвать композитора, название произведения. Отвечает по наводящим вопросам взрослого. Не запоминает ритма, динамики, темпа в пьесах и песнях; ответы требуют корректировки. В игре на музыкальных инструментах допускает неточности. Движения в танцах и действия в играх показывает после напоминания взрослого. Затрудняется в различении звуков по высоте, длительности, тембру. Не запоминает ладовую окраску произведения.

Уровень низкий (1-4 балла): не запоминает услышанные музыкальные произведения, композитора, название песни или пьесы. Не помнит темповые и динамические изменения в произведении; не различает звуки по высоте и длительности. Двигательные навыки проявляет слабо, так как не может повторить элементы танца после показа взрослого.

Ладовое чувство.

Уровень высокий (8-10 баллов): дает возможность воспринимать и осознавать музыку, переживать ее. Человек, обладающий отличным музыкальным слухом чувствует лад, метроритм, гармоническую окраску, высоту звука, интонации; узнает и воспроизводит мелодию в чувствительности и точности интонации. Ощущает фоническую окраску аккордов; воспринимает множество звуков как единое целое; чувствует строй, ансамбль, гармонию. Предвосхищает звучание, оперирует музыкально-слуховыми представлениями и осуществляет контроль за качеством исполнения.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда чувствует лад, ритм, гармоническую окраску, высоту звука в музыкальном произведении. Путает интонации, ритмическую основу, лад произведения; затрудняется точно воспроизвести мелодию песни, пользуется помощью взрослого. В исполнении допускает неточности мелодии, звуковысотности и длительности отдельных звуков. Не придает значения не верно спетым музыкальным фразам, фальшивит.

Уровень низкий (1-4 балла): не различает простейших мелодических оборотов, интонаций, ритмических рисунков музыкального произведения. Не воспроизводит услышанные музыкальные фразы, звуки, ритм. Не чувствует гармоническую окраску песни или пьесы; исполняет мелодию на одном звуке, допуская неточности в длительностях и темпе исполнения песни или простейшей мелодии. Затрудняется исполнять без музыкальной поддержки взрослого, либо отказывается от пения, исполнения на музыкальных инструментах.

Чувство ритма.

Уровень высокий (8-10 баллов): чувствует и воспринимает не только слухом и сознанием, но и всем телом. Эмоционально откликается на услышанный ритм, проявляет и воспроизводит в точности услышанный ритмический рисунок в заданном темпе; ощущает равномерность движения в разных темпах; размер (сочетание и чередование ударных и безударных долей). Осознает и воспроизводит сочетание звуков различной длительности.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда может воспроизвести услышанный ритмический рисунок; затрудняется передать ритм в заданном темпе; не ощущает равномерность движения в разных темпах; не слышит сильных и слабых долей. Не точно исполняет в музыкальных произведениях сочетание звуков различной длительности.

Уровень низкий (1-4 балла): не чувствует и не воспроизводит услышанный ритмический рисунок музыкального произведения. Не различает темповых ритмических изменений, длительностей звучания отдельных звуков. Не ощущает размер произведения (сильные и слабые доли); не осознает и не передает в исполнении ритмическую основу песни, пьесы.

Механизм отслеживания результативности:

диагностическое обследование детей группы проводится 2 раза в год (вначале и в конце учебного года) по следующим показателям:

- уровень развития музыкально-слуховых представлений;
- развитие ладового слуха;
- развитие чувства ритма.

Критериями оценки являются:

Диагностика уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Авторы: Ерофеева Т.И., Казакова Р.Г., Урунтаева Г.А.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

График занятий кружка.

№ п/п	Наименование мероприятия	Возраст детей	День недели	Время	Исполнитель
1	Занятие кружка «Весёлые ложки»	6-7 лет	среда	12.00- 12.30	Шаньгина Т.Г., музыкальный руководитель

Учебный план.

№ занятия	Тема	Месяц	Количество часов
1-8	« Русская песня, русская душа»	октябрь, ноябрь	
	всего:		4 часа
9- 15	« Мы играем и поём, очень весело живём»	декабрь, январь	
	всего:		3,5 часа
15-23	« Мы играем, ложки помогают»	февраль, март	
	всего:		4 часа
23-31	« От зари до зари веселятся ложки»	апрель, май	
	всего:		4 часа
	ИТОГО:		15,5 часов
	Самоподготовка педагога:		июнь - август

Годовой календарный учебный график.

Содержание	Возраст детей: подготовительная группа
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	3.09.2018 года
Окончание учебного года	30.04.2019 года
Продолжительность учебного года	
Всего недель	31
1-е полугодие	16
2-е полугодие	15
Недельная образовательная нагрузка (количество занятий)	1
Продолжительность непрерывной ДОД	30 минут
Объем недельной образовательной нагрузки в учебных часах/ минутах	30 минут
Регламентирование образовательного процесса	первая половина дня
Сроки проведения мониторинга	С 14. 05.2019 года по 26.05.2016 года
Каникулярный период	с 22.12.2018 по 29.12.2019 года
Летний оздоровительный период	с 1.06.2019 года по 31.08. 2019 года

Методическое обеспечение к программе

Учебно-методическое обеспечение

- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля народных инструментов
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, свистульки, шумелки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
- экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - шуршунчики
 - волшебные нити
 - колокола
 - необыкновенные стаканчики
 - пластмассовые погремушки
 - на чем играет ветер
 - шумелки
 - звенелки и др.
 - звучащие эспандеры
 - японский дождик

Русские народные песни

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
4. «Валенки» русская народная песня.
5. «Я на гору шла» русская народная песня.
6. «Во кузнице» русская народная песня.
7. «Жили у бабуси» русская народная песня.
8. «На зеленом лугу» русская народная песня.
9. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
10. «Матрешки» русская народная песня.
11. «А я по лугу» русская народная песня.
12. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
13. «Утушка луговая» русская народная песня.
14. «Лапти» русская народная песня.
15. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Аудиозаписи звучания оркестра народных инструментов

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
10. «Барыня» русская народная мелодия;

11.«Калинка» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

- 1.Танец с ложками; русская народная мелодия.
- 2.Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
- 3.Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
- 4.Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
- 5.Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.

Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов

- 1.Береста.
- 2.Бубенчики.
- 3.Бумага – гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, картон.
- 4.Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.
- 5.Деревянные палочки.
- 6.Деревянные рогатки.
- 7.Детская вешалки.
- 8.Карандаши (цветные, простые).
- 9.Клей.
- 10.Ключи.
- 11.Коклюшки.
- 12.Колпачки от бутылок.
- 13.Кости от счётов.
- 14.Коробки от конфет, молока, сока.
- 15.Монетки.
- 16.Нитки для вязания.
- 17.Наполнитель: крупа, горох, камушки.
- 18.Палочки от флажков.
- 19.Пальчиковые батарейки.
- 20.Пластинки, компьютерные диски.
- 21.Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.
- 22.Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.
- 23.Пробки от бутылок: железные, пробковые.
- 24.Веревка бельевая.
- 25.Пуговицы.
- 26.Резинки (аптечные).
- 27.Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
- 28.Скотч цветной.
- 29.Спичечные коробки.
- 30.Ткань.
- 31.Толкушка.
- 32.Трубочки от металлофона.
- 33.Тюрички от ниток.
- 34.Фломастеры.
- 35.Цветные бусинки.
- 36.Цепочки.

Список литературы

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах., Москва, Просвещение, 1990 г.
4. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001. 53. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
6. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
7. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
8. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
11. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
12. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
13. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство- Пресс», 2000.
14. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Народный фольклор о русских народных инструментах

1. Балалаечка-гудок

Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет.

2. Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.

Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

3. Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

4. Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

5. Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

6. Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

7. Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

8. Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

9. Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать.

10. Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

11. Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

12. При царе да при Горохе
Возле печки паучиха
Озорные скоморохи
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки, -
С каблучка на носок,
А потом еще разок!
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
В ложки ударили.
Бубен потеряли,

13. Ой, жги-говори,
Заиграли ложкиари!
Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкиари!

14. В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

15. При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.
Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

16. Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

**Ритмическая тренировка: потешки,
прибаутки, народные песенки, стихи**

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
На порог скакала.
Гостей скликала,
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровку в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком.

- Ножки, ножки, где вы были?
За грибами в лес ходили.
Что вы, ручки, работали
Мы грибочки собирали.
А вы, глазки, помогали?

Считалки

Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Вот сколько лет, вам сколько лет,
Мой друг, со дня рожденья?
Трех еще нет,

Мы искали да смотрели
Все пенечки оглядели
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошkin дом!
Загорелся кошkin дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошkin дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!
Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот кончик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки

Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород..

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям

Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Бегал заяц по болоту, тука-
тука,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Тука, тука!
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

Загадки о русских народных инструментах

Всех гостей веселит.
Шумит, трещит
(Трещотка)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет
(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлоплушка,
шумелка,)

Деревянная подружка
На досуге - веселушк
Без нее мы, как без рук
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)
В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошка»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Кошки-мышки»

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Подержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала
«До свиданья» нам сказала.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам,
ам, ам, ам.

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,
Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.
Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошептала,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.
Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.

Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Настроение»

У папы настроение -
За завтраком читальное.
У мамы настроение -
На папу обижающее.
У брата настроение -
Кричащее погромучее.
А у меня, а у меня
По комнате прыгучее.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.

Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук, чок, чок.
Съел и чашку на сучок.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Друг с другом дружили
Хвостики кружили
С крыши на дорожку прыг.
Чики-чики-чики-чик

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту жмем, жмем.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвой
Слышите, дятел стучит о сучок:
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Тук-тук-тук-тук
Тук-тук, тук-тук
Сейчас по тропинке свернули
Направо увидели зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!
Вот и вся моя семья.

«Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колена
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пан

