

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МДОУ «Детский сад присмотра и

оздоровления № 10 «Орлёнок»

протокол № 1 от 14.08.2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МДОУ

«Детский сад присмотра и оздоровления

№ 10 «Орлёнок» протокол № 1 от

29.08.2018

УТВЕРЖДЕНО

приказом МДОУ «Детский сад присмотра и

оздоровления № 10 «Орлёнок»

№ 233 от 29.08.2018

Т.И. Филиппева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орленок»

по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Составители /Разработчики программы:

Шаньгина Татьяна Геннадьевна

Преловская Нина Николаевна

2018

0

Содержание

Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Возрастные, психологические особенности воспитанников, обучающихся по программе.
- 1.3.1. Цели и задачи программы
- 1.3.2. Сроки реализации программы
- 1.3.3. Принципы реализации Программы дошкольного образования.
- 1.3.4. Подходы к реализации программы:
- 1.3.5. Планируемые результаты реализации программы в соответствии с основной образовательной программой ДОУ и ФГОС ДО
- 1.3.6. Система оценки результатов освоения программы

стр. 2

2. Содержательный раздел

стр. 52

- 2.1 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка" с детьми 2-3 лет
- 2.2 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка" с детьми 3-4 лет
- 2.3 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка" с детьми 4-5 лет
- 2.4 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка" с детьми 5-6 лет
- 2.5 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка" с детьми 6-7 лет
- 2.6. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников
- 2.6.а. Раздел «Слушание»
- 2.6.б. Раздел «Пение»
- 2.6.в. Раздел «Музыкально–ритмические движения»
- 2.6.г. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
- 2.6.д. Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»
- 2.7. Связь с другими образовательными областями
- 2.8. Культурно - досуговая деятельность
- 2.9. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности
- 2.10. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

3. Организационный раздел

стр.60

- 3.1. Учебный план
- 3.2 Циклограмма деятельности
- 3.3 Программно-методический комплекс
- 3.4. Литература

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок» расположен в городе Корьяжма на юге Архангельской области.

Город Корьяжма приравнен к районам крайнего севера. Умеренно – континентальный климат северо – западного региона РФ и условия монопромышленного города (целюлозно – бумажный комбинат) указывают на низкий уровень здоровья детей (статистические исследования учёных Р.В. Бузинова, Т.Н. Зайцевой, Н.К. Лазаревой, А.Б. Гудкова¹).

Год основания учреждения – 1966. Это отдельно стоящее, двухэтажное кирпичное здание. Ближайшее окружение – две общеобразовательные школы, с большими спортивными стадионами, разделённые парком хвойных и лиственных деревьев, жилой массив.

В шаговой доступности от детского сада расположены культурно-массовые объекты: река, дом культуры, площадь Ленина, площадь и парк победы, спорткомплекс «Олимп», детская библиотека, школа искусств, памятники солдату и М.В. Ломоносову, Александровский парк.

Дошкольное образовательное учреждение детский сад присмотра и оздоровления с приоритетным осуществлением санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур второй категории является звеном муниципальной системы образования города Корьяжмы Архангельской области, обеспечивает помощь семье в оздоровлении, воспитании, обучении и развитии часто болеющих детей дошкольного возраста, охрану и укрепление их физического и психического здоровья, совершенствование индивидуальных особенностей, необходимую коррекцию нарушений здоровья и развития, освоение воспитанниками минимума содержания учебных программ, реализуемых в данном образовательном учреждении.

Приём воспитанников в ДОО осуществляется на основании приказа и направления отдела образования администрации МО «Горд Корьяжма».

Приоритетное направление образовательной деятельности: осуществление санитарно-гигиенических и оздоровительных мероприятий и процедур.

Рабочая программа по физическому развитию МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.).
- ФЗ № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

¹ Р.В. Бузинов, Т.Н. Зайцева, Н.К. Лазарева, А.Б. Гудков. Социально-гигиенический мониторинг в архангельской области: достижения и перспективы: Монография/ Под общ. ред. А.Б. Гудкова. Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2005. – С.232.

- Письмо министерства образования РФ от 22.07.2002г. № 30-51-547/16 «Об организации родительского всеобуча в общеобразовательных учреждениях», приказа управления социального развития администрации города от 07.04.2015 № 202
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок», принят общим собранием МДОУ 12.09.2009г., утверждён постановлением администрации города от 28.09.2009г. № 1303
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности: Серия РО № 011764 регистрационный № 4161 от 31.01.2011года, выдана инспекцией по надзору в сфере образования Архангельской области. Лицензия действительна по 31.01.2017 года.

Рабочая программа является неотъемлемой частью Образовательной программы ДОУ. Определяющим моментом в выборе дополнительных программ стало рассмотрение понятия «**Здоровье ребёнка**» как сложного интегрального понятия, включающее в себя характеристики физического, психического, социально-личностного развития и адаптивных возможностей организма.

В связи с этим, программа предусматривает создание собственной нетрадиционной модели организации воспитания, образования, развития и оздоровления дошкольников с учётом их индивидуальных возможностей и особенностей здоровья, включающую в себя следующие направления деятельности:

1.2 Возрастные, психологические особенности воспитанников, обучающихся по программе.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе детей от 1,5-2 лет.

Возрастные особенности детей 1,5-2 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте.

После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8-10). Большинство действий ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата. Воспроизводя подряд 2-3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни, но к концу второго года в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность. Изложенное дает основание считать, что на втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной).

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить.

Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные

суждения: «плохой», «хороший», «красивый». Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения, группы (мебель, одежда, посуда) помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2-3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», "Догонялки»). Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое, оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску /играет металлофон или барабан/. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Возрастные особенности детей. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе детей от 2-3 лет.

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, «пружинка»). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе детей от 3-4 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе детей от 4-5 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях,

сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе детей от 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно «слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются {первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе для детей от 6-7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая

музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.3.1 Цели и задачи программы

Цель программы –

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3.2.Сроки реализации программы

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 6 лет обучения:

- 1 год – группа раннего возраста с 1,5 до 2 лет
- 2 год первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 3 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 4 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 5 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 6 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.3.3 Принципы реализации Программы дошкольного образования.

При решении задач адаптации

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

При решении задач социализации:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

При решении задач самоутверждения:

- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

1.3.4 Подходы к реализации программы:

-содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

-строится с учётом принципов:

гуманизации образования требует построения педагогического процесса на полном признании гражданских прав всех участников образовательного процесса.

интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

природосообразности требует строить образовательный процесс на целостности природы ребенка. «Ребенок развивается по законам Природы, по ее календарному плану. Природа движется по пути обретения своей единственности и неповторимости в лице каждого данного ребенка, по пути обретения заданной ему формы и наращивания заданных ресурсов» (Ш. А. Амонашвили). Это движение природы в ребенке происходит через стремление к развитию, познанию, взрослению и свободе

деятельностной направленности образования требует от воспитывающих взрослых внимания к саморазвитию и развитию у детей способности к активному познанию природы, истории родного края, его традиционной и современной культуры; внимания к творческому освоению не только уже исторически сложившихся, но и еще складывающихся, объективно пребывающих в становлении форм человеческой ментальности.

осознанного взаимодействия воспитывающих взрослых и развития требует внимания к каждому участнику воспитательно-образовательного процесса; установления оптимального соотношения участия родителей и прародителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования детского сада в воспитании и обучении ребенка; понимания и устремленности к развитию всех сторон взаимодействия.

регионализации образования требует учета региональных особенностей (этнографических, историко-культурных, экологических и др.) в содержании и организации общественного и семейного дошкольного образования и обеспечения полноты и непрерывности образования педагога, родителя, ребенка, проживающих на территории

непрерывности заключается в требовании, согласно которому процесс развития, воспитания в ребенке благородного гражданина важно осуществлять непрерывно: не только в детском саду, но и в семье.

интеграции требует внимания к каждой составляющей культурно-образовательного пространства: семье, детскому саду, учреждениям дополнительного образования, учреждениям культуры и искусства, улице, общеобразовательной школе, гражданскому обществу и местному самоуправлению

-основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.3.5 .Планируемые результаты реализации программы в соответствии с основной образовательной программой ДОУ и ФГОС ДО

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- сформированность элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах музыкальной выразительности.

1.3.6. Система оценки результатов освоения программы

(разработана на основе методических рекомендаций :

- « Мониторинг в детском саду» Научно-методическое пособие – СПб. «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010,- « Результаты мониторинга образовательного процесса (уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям», ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 Н. В. Верещагина

Система мониторинга соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 655, вступил в действие 16 марта 2010 г.).

ДИАГНОСТИКА ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКИ

Предмет диагностики: процесс восприятия музыки детьми раннего дошкольного возраста.

Задачи и методы педагогической диагностики представлены в содержании диагностик по возрастам.

ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ

1. Наблюдение за проявлениями детей в экспериментальных ситуациях

Цель — изучить особенности звукового опыта детей, выявить своеобразие отношения и восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков. (Под «немusикальными» понимаются звуки различных предметов, явлений, голоса природы, зверей, птиц. Под «musикальными» понимаются звуки, источником которых являются музыкальные инструменты)

Организация игры. Во время свободной деятельности детей в группе включают аудиокассету, содержащую различные звуки («Звуки природы», «Звучащий дом», «Звучащий город» и др.). Следует обратить внимание на реакцию детей, их комментарии, поведение.

Через некоторое время включают кассету с музыкальными произведениями для детей (П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом ЛЯ юности», С. Прокофьев «Детская музыка», И.-С. Бах «Шутка», оркестровая сюита си минор, С. Рахманинов «Музыкальный момент» ми бемоль минор, соч. 16, №2; А.

Дворжак «Юмореска», И. Гайдн «Соната ре мажор», № 7). Следует наблюдать за реакцией детей. Если педагогу хорошо знакомы музыкальные предпочтения детей, то можно поэкспериментировать, включив кассету с любимыми детскими песнями, мелодиями. Осуществить то же самое, только предварительно настроить детей на восприятие немusикальных звуков и музыки.

Результаты наблюдения лучше оформить в таблицу.

Ф.И. ребенка, возраст	Реакция на звуки и музыку в естественной обстановке / подготовленное восприятие			
	Проявляет интерес к звукам и музыке	Узнает звуки и музыкальные произведения	Эмоционально отзывчив к услышанному, самовыражается	Дополнительные комментарии

Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления данных каждого ребенка по горизонтали: «+» — проявляет, узнает, отзывчив; «?» — реакции ребенка неоднозначные; «—» — не проявляет, не узнает, не отзывчив.

При анализе таблицы следует обратить особое внимание на восприятие детьми звуков и музыкальных произведений в естественной обстановке, без подготовки.

Серия диагностических заданий в игровой форме.

Предлагается использовать игры «Угадай-ка», «Посидим, помолчим, послушаем», «Звучащий ларец», «Кукла спит — кукла пляшет», «Что за зверь?».

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель — изучение особенностей немusикального звукового опыта детей третьего года жизни.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный кувшин или тазик, деревянные брусочки или любой деревянный предмет.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза

(либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). **Педагог**, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте **что** звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его **звукового** опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Посидим, помолчим, послушаем»

Игру рекомендуется проводить с небольшой подгруппой детей или индивидуально с ребенком. В каком-либо помещении педагог располагается с детьми и предлагает им послушать тишину. Воспитатель также обращает внимание детей на то, чтобы они постарались запомнить туки, которые услышат, сидя в тишине.

Через некоторое время детям вдаются вопросы: «Что вы услышали? Какие предметы так звучат?»

Обратите внимание на способность ребенка слушать и интерпретировать звуки, его подготовленность к процессу восприятия.

Диагностическая игровая ситуация «Угадай, на чем играет кукла Катя»

Цель — изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, дудочка бубен.

Организация игры. Ребенку предлагается послушать звучание колокольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом **вы-рать** звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя».

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель — изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалированно педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный эмплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы, характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит — кукла пляшет»

Цель — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в аудиозаписи: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются: эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания); сопровождение звучания музыки произвольными движениями; внимание и сосредоточенность; появление вокализации, голосовых реакций; адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель — изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Организация игры (первый вариант). После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку). Рекомендуются произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обработка А. Александрова; ' «Мишка», муз. Е.Тиличевой.

Организация игры (второй вариант). Детям предлагается прослушать фрагмент мелодии «Собачка» М. Раухвергера в фортепианном исполнении, в высоком и низком регистрах. Затем педагог просит детей выбрать соответственно большую или маленькую собачку:

Результаты данной диагностики рекомендуются дополнить результатами диагностики родителей.

Примерные вопросы для анкеты:

Как часто в вашем доме звучит музыка?

Какие именно произведения звучат?

Охотно ли ваш ребенок реагирует на музыку?

Каким образом чаще всего ваш ребенок воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т. п.)?

Знаете ли вы музыкальные предпочтения вашего ребенка?

Часто ли ребенок выражает желание послушать музыку?

Слушаете ли вы с ребенком детскую музыку?

Вы поете (танцуете) с ребенком?

ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

n/n	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Цель диагностики — изучить особенности восприятия музыки детьми третьего года жизни.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.
2. Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

1 направление диагностики: изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях

Ход диагностики. Выявление особенностей реагирования на музыку у детей третьего года жизни в следующих ситуациях.

Ситуация 1. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

Ситуация 2. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

Ситуация 3. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

Ситуация 4. Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

Ситуация 5. Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

Ситуация 6. Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

Ситуация 7. Пение воспитателем знакомой детской песни.

Ситуация 8. Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать: петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

Ситуация 9. Одеваемся на прогулку под музыку.

Ситуация 10. Собираемся ко сну под музыку.

Критерии наблюдения за детьми во время организации диагностических ситуаций:

- избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности;
- сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

Анкетирование родителей

Примерные вопросы анкеты:

Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам). Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно? Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты с детскими песнями? Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки? Укажите, какие. Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая? Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)? Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, запеть ее? Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

2 направление диагностики: выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

Игровые диагностические индивидуальные ситуации

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап - задания 1, 2, 5, 7, 9;

2 этап - задания 3, 4, 6, 8.

	Цель задания	Материал	Ход задания
1	Изучение немusикального звукового опыта ребенка	Бумага, баночка с горохом, кружка с ложкой, 2 деревянных кубика	Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает
2	Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, 4 игрушки	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику — музыкальный молоточек, медведю — бубен, а белке — погремушку»
3	Различение инструментов по звучанию	Бубен, дудочка, колокольчик, кукла	«В гости пришла кукла Таня, она принесла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает
4	Выявление умений играть на музыкальных инструментах	Бубен, дудочка, колокольчик, 3—4 игрушки	«К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике»
5	Выявление умений различать звуки по высоте	Металлофон, 2 птички-игрушки (большая и маленькая)	«К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай,

			какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает
6	Выявление умений подпевать	Магнитофон, кассета с записью («Птичка» муз. М. Раухвегера, ел. А. Барто)	«Я сейчас буду петь песенку, а ты мне подпевай»
7	Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки	Магнитофон, кассета с записями («Чок да чок!» ел. и муз. Е. Макшан-цевой), игрушки	«Сегодня у нас будут танцы, мы будем танцевать, а игрушки — смотреть». Если ребенок стесняется, то сначала возможен танец с педагогом
8	Выявление танцевальных умений	Магнитофон, кассета с записями («Летняя», ел. Т.Сауко на русскую	«Я тебе покажу движения (хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, поворачивать кисти рук), а ты повторяй за

		народную мелодию «Жили у бабуси»)	мной». Вначале движения выполняются совместно с педагогом
9	Выявление умений слушать музыку	Магнитофон, кассета с записями («Воробушки и кошка», ел. А.Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия)	Ребенку предлагают послушать песенку. Вопросы после прослушивания: «Понравилась песенка? Она грустная или веселая? Про кого песенка? Что воробушки делали? Кто крался к воробушкам?»

Результаты.

2 балла — ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

1 балл — ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

0 баллов — ребенок не справился с заданием.

Баллы суммируются, и делается вывод об *уровне музыкального развития ребенка*.

Низкий уровень — 0—9 баллов.

Средний уровень — 10—14 баллов.

Высокий уровень — 15—18 баллов.

Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности

Критерии наблюдения (выделены Т. С. Бабаджан): *S* перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание; просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатлениями друг с другом;

узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению; громко смеются при незадачливых действиях персонажей комических сценок, дают им советы; помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелиют губами, подражают интонациям, пропевают целые фразы); запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии; быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей произведения; пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на которых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на воображаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

Результаты.

За каждое соответствие критерию — 1 балл, за частичное соответствие — 0,5 балла.

Уровень музыкального развития.

Низкий уровень — 0—2,5 балла. *Средний уровень* — 3—5,5 баллов. *Высокий уровень* — 6—8 баллов.

ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (младшая группа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

(средняя группа)

п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движение с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности сформированное восприятия детьми звуков.
2. Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки.
3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.
4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.
5. Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков.

Для решения диагностических задач используется ряд диагностических игр.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель — выявление уровня сформированное™ восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» Ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты.

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности.

Высокий уровень — 5—6 баллов.

Средний уровень — 3—4 балла.

Низкий уровень — 0—2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как говорит»

Цель аналогична цели предыдущей игры.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены животные (лошадь, свинья, кошка, собака, мышка, корова), окна со с ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как с тобой поздоровается... (название животного)?» Ответ ребенок озвучивает самостоятельно.

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: За каждый правильный ответ ребенку присваивается 1 балл.

Уровень сформированности.

Высокий уровень — 6—7 баллов. *Средний уровень* — 3—5 балла. *Низкий уровень* — 0—2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, кто это?»

Цель — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

Диагностический материал: аудиозапись с голосами животных и птиц: гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, **собака**, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые. Диагностическая задача — отгадать, кто с **шми** здоровается именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Результаты.

1 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением животного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого,

0 баллов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Уровень развития.

Высокий уровень — 9,5—12 баллов.

Средний уровень — 6,5—9 баллов.

Уровень ниже среднего — 3,5—6 баллов.

Низкий уровень — 0—3 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Что звучит?»

Цель — изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

Диагностический материал: аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листьев, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, (чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплодисменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

Ход диагностики. Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, а звуковые. Ответы фиксируются в таблице.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Продолжительность ответов детей 20—30 секунд.

Результаты.

1 балл — ребенок назвал правильно предмет или точно показал на картинку с изображением данного предмета.

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением предмета с сомнением или не сразу (со второй попытки), назвал с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал предмет и не смог показать на картинке или показал неправильно.

Уровень развития

Высокий уровень — 14—17 баллов.

Средний уровень — 9,5—13,5 баллов.

Уровень ниже среднего — 5,5—9 баллов.

Низкий уровень — 0—5 баллов.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро — медленно, громко — тихо»

Цель — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

Уровень восприятия.

Высокий уровень - ребенок вовремя сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняют задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень - ребенок сменяет характер движения через 2—3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Результаты:

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Младший дошкольник (3—4 музыкальных инструмента)	Средний дошкольный возраст (5—6 музыкальных инструментов)
3,5—4 балла — высокий уровень; 2,5—3 балла — средний уровень; 0—2 баллов — низкий уровень	5—6 баллов — высокий уровень; 3—4,5 балла — средний уровень; 0—2,5 балла — низкий уровень

Дидактическая игровая ситуация «Длинная или короткая дорожка?»

Цель — выявить особенности умений детей различать длительность звучания.

Диагностический материал: дудочка, триола или пианино, длинная и короткая полоски одного цвета каждому ребенку.

Игра проводится с подгруппой детей (10 человек).

Ход диагностики: Детям предлагается поиграть с Колобком, который покатился в Страну Звуков, где все дорожки музыкальные — короткие и длинные. Педагог говорит: «Послушайте и покажите, по какой дорожке сейчас покатился Колобок». Далее он играет на инструменте либо длинный, либо короткий звук. Дети в ответ поднимают соответствующую продолжительности звука дорожку (длинную или короткую). Проводится 4—5 повторов.

Уровень умений.

Высокий уровень - ребенок быстро и самостоятельно показывает верные полоски, уверенно и заинтересованно выполняет задание. На вопрос «Почему ты выбрал эту дорожку?» отвечает правильно: долго, больше звучит; потому что так,, (имитирует голосом).

Средний уровень - ребенок может несколько раз поменять полоску, но в конце показать правильную дорожку, может посмотреть на ответы других детей, то есть несамостоятельно выполняет задание, иногда с небольшой подсказкой взрослого; на уточняющий вопрос не отвечает.

Низкий уровень - ребенок поднял не верную полоску, не справился с заданием даже с подсказкой взрослого, повторяет за детьми неуверенно.

По результатам диагностики педагог делает вывод об особенностях развития музыкальности воспитанников. Исходя из них, продолжается развивающая работа, музыкальное воспитание детей в детском саду.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(Старшая группа)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

(подготовительная группа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента,		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											

7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Цель педагогической диагностики: изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с критериями: отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь); экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен); в сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости **гей** при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?

Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или во втором? Почему? Какой характер у музыки *{каждого произведения}*!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются выводы об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции (улыбаются, смеются, хмурятся, плачут — в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачиваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уровне эмоциональной отзывчивости к музыке.

Проективный метод (рисование)

Цель — изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках.

Предлагается прослушать музыкальное произведение П.И.Чайковского «Игра в лошадки» и изобразить то, что они увидели, во время слушания.

анализируются в соответствии с **критериями:**

адекватность настроения образа рисунка образу музыки;

адекватность средств выразительности (цвет, форма, расположение на бумаге и др.) настроению рисунка, эмоциональной характеристике образа;

передача динамичности, движения, характера музыки в рисунке, Анализ детских рисунков позволит сделать вывод об адекватности понимания детьми образа музыки, эмоциональной отзывчивости на неё, и о сформированности представлений об эмоциях и чувствах, которые выражаются в продукте изобразительной деятельности.

ДИАГНОСТИКА ЮСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ К МУЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Задачи диагностики:

1. Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки.
2. Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.
3. Изучить особенности реагирования детей на музыку.

Политхудожественная тест-игра «Танцы осенних листьев»

(методика Н. Г. Куприной)

При организации полихудожественной тест-игры учитываются:

-специфические возможности исполнительской музыкально-художественной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста; --- --уровень развития умений художественно-исполнительской деятельности старших дошкольников (двигательные способности, импровизационные способности, физические качества ребенка, умение рисовать и др.);

-параметры музыкально-слуховых представлений старших дошкольников, то есть средства музыкальной выразительности, которые ребенок этого возраста способен воспринять на слух; Игровые методы и приемы в диагностике содействуют активному вовлечению детей в процесс слушания музыки и более яркому проявлению эмоциональной отзывчивости на нее.

Предлагаемая диагностика проводится в условиях серии занятий, объединенных единой тематикой. Тест представляет собой игровое действие с разнообразными формами полихудожественной деятельности детей. Педагог выступает в этой игре в качестве ведущего — режиссера. Предваряют проведение тест-игры: прогулки детей по осеннему парку, наблюдения за осенней природой, беседы воспитателя о разных поэтических образах осени: золотой, пышной, багряной,

сказочно красивой; тихой, печальной, с туманом, тусклым солнечным светом; дождливой, унылой, голой, грязной, скучной и т. д. Детям можно прочитать стихи об осени (А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, И. Бунина, А. Толстого, А. Плещеева и др.), рассмотреть иллюстрации в книгах.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания.

Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец: лоскутки материи, полоски бумаги разных размеров, камушки, шишки и др. Выбор предметов входит в оценку выполнения задания. Высокой оценке соответствует выбор ярких, лёгких предметов, с помощью которых можно показать трепещущие на ветру листья. После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. В ходе музыки дети по очереди становятся ведущими, а остальные копируют движения ведущих.

Диагностическое задание «Темброво – шумовой аккомпанемент»

Музыкальный ряд: музыкальная заставка к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.

Описание задания: На столе раскладываются различные инструменты: маракас, колокольчики, треугольники, барабаны, бубны, а так же самодельные звучащие предметы: жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные стаканчики, металлические крышки. Палочки для игры на них. Детям даётся возможность поиграть на них., попробовать их звучание. Затем предлагается сравнить звуки со звуками осеннего парка. После этого детям предлагается выбрать по два инструмента: один для озвучивания ясной погоды, другой - для бурной, ветреной. Затем дети аккомпанируют на выбранном инструменте: извлекают звуки с той силой и частотой, которой считают нужной. В оценку этого задания входит не только удачно выбранный для аккомпанемента инструмент. Но и качество эмоционально – ритмической подстройки к звучащей музыке.

Диагностическое задание «Рисование музыки»

Музыкальный ряд: « Вальс цветов» П.И.Чайковского

Описание задания: Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. После выполнения рисунков проводится обсуждение работ с положительным настроем. Высказывания детей при оценке своих работ и работ сверстников тоже учитываются педагогом при оценивании результатов.

Анализ результатов выполнения детьми диагностических заданий проводится в соответствии с таблицей.

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста

Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки

(Н.А. Ветлугина)

Цель: изучить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей старшего возраста в процессе слушания музыки.

Музыкальный ряд: 3-4 незнакомых детям произведения. Например, «Камаринская» Глинки. «Марш Фортинбрасса» Д. Шостаковича, «Шутка» И.-С.Баха, «Аквариум» К.Сен-Санса.

Ход наблюдения:

Детям предлагается прослушать контрастные по характеру произведения. Изучают непосредственные реакции детей на музыку. Музыкальные произведения слушают с ребёнком с интервалом в 1-2 дня, наблюдая за его мимикой, пантомимикой, речью.

Критериями оценки эмоционального проявления ребёнка становятся:

желание слушать музыку;

сосредоточенность, устойчивость внимания;

продолжительность восприятия;
двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализация;
сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

Результаты.

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей
и на 3 группы.

1 группа — высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;

2 группа — средняя степень экспрессии при восприятии музыки;

3 группа — неэкспрессивное восприятие музыки.

Диагностические игровые ситуации

1. Цель — оценка адекватности восприятия характера музыки ре-ком.

Музыкальный материал: «Шутка» И.С.Баха, «Осенняя песнь» Чайковского.

Ход диагностики. Выбрать игровой персонаж, настроение которого соответствует характеру исполняемой музыки. Обосновать свой выбор.

2. Цель — выявить представления детей о характере музыки, настроении, особенности развития умения вербализовать воспринимаемый музыкальный образ.

Ход диагностики. В группе детей проводится конкурс на лучшее название музыкального произведения. Ребенка просят обосновать юр названия прослушанной музыки. Предлагается несколько контрастных по характеру музыкальных низведений.

3. Цель — изучение особенностей действенных реакций ребенка музыку.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Клоуны».

Мотивация: помочь игровому персонажу понять звучащую музыку, «объяснить» ее, изобразить.

Ход ситуации. Детям предлагается делать под музыку то, что им хочется делать именно под эту музыку, — рисовать, лепить, двигаться, танцевать.

Критерии оценки к диагностическим ситуациям:

-желание слушать и играть в музыку;

-решение ребенком поставленной перед ним задачи;

-адекватность (правильность) решения;

-адекватная эмоциональная интерпретация музыкальных произведений.

Беседа с детьми

Цель — выявление общей музыкальной направленности, субкультуры, информированности ребенка о музыке. Примерные вопросы до прослушивания музыки:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя любимая музыка? Какая?

Ты слушаешь музыку дома? Какую?

Поешь ли ты с родителями песни?

Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?

Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиняет музыку?)

Кто такой Петр Ильич Чайковский?

Каких композиторов ты знаешь?

Кто такой музыкант?

Кто такой дирижер?

Что такое оркестр?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.

Что такое балет?

Что такое опера?

Примерные вопросы после прослушивания музыки:

Какое настроение у этой музыки?

Что ты себе представлял, когда слушал музыку?

Что ты чувствовал?

Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?

Сколько частей ты услышал в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?

Какая музыка была по громкости? Как она менялась?

Как музыка изменялась по высоте (регистру)?

Звучал оркестр или один инструмент?

Какие музыкальные инструменты ты услышал?

555

ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ П.ЧАЙКОВСКОГО ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель диагностики — изучить особенности восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста.

Особенности художественного восприятия детьми музыки П. И. Чайковского изучаем в единстве трех компонентов художественного восприятия:

эмоциональной отзывчивости на музыку;

сформированность интереса к слушанию музыки;

музыкальной эрудиции.

Диагностическое задание №1

Цель — изучение эмоциональной отзывчивости и сформированности интереса к восприятию музыки.

Ход диагностики. Детям предлагается для прослушивания (1—1,5 минуты) два отрывка из произведений П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и Марша из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в процессе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

эмоциональный отклик на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);

проявление ребенком интереса к слушанию музыки; сосредоточенность (сохранение на протяжении всего процесса восприятия, устойчивость);

воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;

адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению. **Результаты.**

1 балл — низкий уровень, ребенок отвлекается, не слушает музыку.

2 балла — средний показатель, внешние реакции проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер.

3 балла — высокий уровень, реакции проявляются ярко, автономно от взрослого.

Уровень эмоциональной отзывчивости. Высокий уровень — 24—30 баллов. **Средний уровень** — 20—24 балла. **Низкий уровень** — до 20 баллов.

Диагностическое задание №2

Цель — изучение понимания детьми эмоционального настроения, передаваемого музыкальными средствами выразительности в произведении.

Ход диагностики. После прослушивания отрывков (задание №1) с каждым ребенком индивидуально организуется обсуждение, в процессе которого воспринятый отрывок ребенок характеризует через выбор (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен) слов-эпитетов для определения характера музыкального произведения. Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой).

Веселая	Стремительная
Игривая	Осторожная
Задорная	Уверенная
Звонкая	Прозрачная
Забавная	Суровая
Скачущая	Грубая
Солнечная	Улыбающаяся
Танцевальная	Тоскливая
Мечтательная	Обиженная
Ласковая	Сердитая
Задумчивая	Сказочная
Светлая	Волшебная
Легкая	Осторожная
Плавная	Скачущая

Марш из балета «Щелкунчик»

Спокойная
Гордая
Мужественная
Грозная
Сердитая
Торопливая
Праздничная
Маршевая

«Песня жаворонка»

Звонкая
Жалобная
Протяжная
Неторопливая
Спокойная
Тревожная
Сдержанная
Утренняя
Отважная
Беспокойная

После выбора того или иного эпитета к отрывку ребенка просят обосновать свой выбор («Почему ты так думаешь?»).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей музыкальной эрудиции детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы беседы:

Зачем людям нужна музыка?

Какие чувства выражает музыка?

Что ты любишь делать под музыку?

Что значит «классическая музыка»? Какую классическую музыку ты знаешь?

Каких композиторов ты знаешь?

Какие жанры музыки ты знаешь?

Какой в музыке бывает ритм?

Опиши мелодию твоего любимого произведения.

Что в музыке можно передать с помощью темпа?

Критерии оценки.

Низкий уровень. Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.

Средний уровень. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа.

Высокий уровень. Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них.

{дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки.

Диагностическое задание №3

Цель — изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Ход диагностики. Методика заключается в выборе детьми из ряда цветowych стимулов-карточек (9 основных цветов спектра), предъявляемых в процессе восприятия музыкальных фрагментов, цветовой индикатора эмоционального состояния, соответствующего характеру заданного для прослушивания музыкального фрагмента.

Детям в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения П.И.Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») предлагается выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача для ребенка — посредством возникающего эмоционального отношения восстановить структуру отображения, то есть с помощью эмоционального кода воссоздать цветовой образ музыкальной композиции. Посредством введения цветовой символики изучается эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРЕСА И ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ И РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Индивидуальная беседа № 1

Цель — выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Примерные вопросы беседы:

Что такое музыка?

Какую ты любишь слушать музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?
Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?
Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?
Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку? Передать ее образ в композицию из конструктора, природных материалов?
Тебе нравятся музыкальные занятия, а занятия по изобразительной деятельности в детском саду?
Что ты больше любишь делать — петь или танцевать?
Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах? На каких?

Индивидуальная беседа №2

Цель — выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня в детском саду.

Вопросы беседы:

Ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала бы музыка? Почему?
Хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?
Как было бы тебе интереснее заниматься на занятиях — с музыкой или без? Например, тебе больше понравилось бы рисовать в тишине или под музыку?
Представь, что ты на занятии по математике. Как тебе интереснее будет выполнять задание — под музыку или без нее?
Хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?
Можешь ли ты дома самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?

Индивидуальная беседа №3

Цель — выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен.

Вопросы:

У тебя есть любимые песни? Про что они?
Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?
Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?
Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?
Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?
Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь?
Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?
Где ты больше поешь — дома или в детском саду?
В ходе беседы *определяется*: какие песни предпочитают дети; кто является героем детских песен; отношение детей к пению; песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

Индивидуальная беседа №4

Цель — изучить особенности интереса старших дошкольников к музыкально-ритмической деятельности.

Примерные вопросы беседы:

Знаешь ли ты, что такое музыка?
Любишь ли ты слушать музыку?
Где ты слушаешь музыку?
Любишь ли ты петь, танцевать? Что любишь делать больше?
Какая у тебя самая любимая песня? А танец?
Поете ли вы вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой?

Танцуете ли вы с мамой, папой? С кем-нибудь еще ты танцуешь?

Бывал ли ты когда-нибудь в театре, на балете?

Объясни мне, пожалуйста, что такое балет?

Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и зачем придумали танец? **Анкетирование родителей**

Цель — изучить особенности отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье.

Вопросы анкеты:

Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?

Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под нее двигаться, танцевать?

Понимает ли ваш ребенок содержание музыки? Передает ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете? Почему?

Каково ваше участие в музыкальном развитии вашего ребенка? Есть ли дома фонотека детского репертуара? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Организуете ли вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической деятельности

Цель — изучить особенности отношения старших дошкольников к музыкальным занятиям и музыкально-ритмической деятельности в детском саду.

Аспекты наблюдения.

Как относятся дети к музыкальным занятиям?

Кто из них проявляет наибольший интерес к музыке? К музыкально-ритмической деятельности?

Какую деятельность предпочитают дети на музыкальном занятии?

Как часто они занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности? Что они делают?

Сколько детей ежедневно играют в музыку или с музыкой? Какие детские музыкальные инструменты они предпочитают? Какие виды музыкально-ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?

Используют ли дети движения, разученные на музыкальных занятиях, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?

Целесообразно ли дети используют эти движения?

Особенности интереса и отношения старших дошкольников к музыкально-ритмической деятельности определяется исходя из следующих **критериев**

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует имеющийся в опыте арсенал движений под музыку в самостоятельной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Ребенок использует танцевальные движения в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности устойчивый, отдает ей предпочтение в выборе деятельности. Любит танцевать, импровизировать под музыку, музыкальные подвижные игры. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность.

Беседа с детьми

Цель — выявление интереса детей к музыкальным занятиям.

Вопросы беседы:

Нравятся ли тебе музыкальные занятия?

Что ты любишь делать на музыкальных занятиях: петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах? А в группе?

Любишь ли ты, когда звучит музыка?

Какую музыку ты любишь?

Есть ли у тебя любимая песня, исполнитель? Назови их. Почему тебе нравится эта музыка?

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Индивидуальная беседа

Цель - выявить музыкальные (песенные) предпочтения детей.

Вопросы беседы (примерные):

Любишь ли ты слушать музыку?

Ты любишь слушать громкую или тихую музыку, спокойную) или быструю?

Какие песни ты знаешь?

У тебя есть любимая песня (песня, которая тебе нравится больше **всего**)?

Можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?

Что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?

Какие детские песни тебе нравятся?

Тебе нравится больше, когда песню исполняет певец, дети или **сказочный** герой?

Назови, какие песни из каких мультфильмов или кинофильмов **тебе** нравятся?

У тебя есть любимый певец, певица?

Наблюдение за детьми в свободной деятельности № 1

Цель — выявить особенности обращения к песне у детей старшего **дошкольного** возраста вне музыкальных занятий.

Особое внимание при наблюдении обращается на поведение детей в музыкальном уголке. **Критерии:**

- использование ребенком песенного материала в самостоятельной деятельности;
- репертуар, исполняемый ребенком в самостоятельной деятельности;
- увлеченность ребенка песенной деятельностью;
- продолжительность использования песни в деятельности;
- активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей;
- содержание и частота занятий самостоятельной музыкальной деятельностью в музыкальном уголке;
- творческие, сочинительские проявления детей в пении, источники, мотивация творчества.

Диагностические игровые ситуации

Цель — выявить музыкальные предпочтения детей.

Организуется индивидуально с целью выявления музыкальных предпочтений детей.

Музыкальный материал: русская народная песня «Калинка», детская песня «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова), современная песня — любая популярная песня, которая на слуху у детей.

1. Цель — определить музыкальные предпочтения ребенка в вокальной или инструментальной музыке.

Организация. Ребенку предлагается прослушать три музыкальных фрагмента: вокальный; инструментальный (симфонический оркестр); инструментальный (оркестр народных инструментов),

Ребенок выбирает тот фрагмент, который ему больше всех понравился.

2. Цель — определить предпочтения ребенка в песенном жанре — детские, современные или народные песни.

Организация. Ребенку предлагается прослушать три песни: народную, детскую и современную. Ребенок выбирает ту песню, которая ему нравится больше других. Песни должны быть хорошо знакомы ребенку.

Наблюдение за детьми в свободной деятельности № 2

Цель — изучить особенности использования ребенком музыки в повседневной жизнедеятельности.

ДИАГНОСТИКИ, ИЗУЧАЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЭРУДИЦИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Диагностические игровые ситуации

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Вариант 1. Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для кон-роля указано название песни).

Ход диагностики. В шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Вариант 2. Диагностическая ситуация «Волшебная стрелка»

Диагностический материал: на планшете располагаются иллюстрации к песням, в центре — вращающаяся стрелка; аудиозаписи песен 3 мультфильмов и кинофильмов, магнитофон.

Ход диагностики

Вариант 1. Песня звучит в записи. Ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию и называет песню или говорит, из какого она мультфильма или кинофильма.

Вариант 2. Ребенок-ведущий указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Вариант 3. Диагностическая ситуация «Музыкальный магазин»

Игровой материал: магнитофон, кассеты с иллюстрациями к знакомым детям песням.

Ход диагностики. «Покупатель» просит прослушать ту или иную песню. «Продавец» напевает ее самостоятельно. От того, как он споет песню, будет зависеть, купят кассету с песней или нет.

Вариант 4. Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

Диагностический материал: карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, аудиозаписи песен, фишки, магнитофон.

Ход диагностики. Детям раздают по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Вариант 5. Диагностическая ситуация «Угадай название песенки»

Диагностический материал: кассеты с детскими песнями, магнитофон.

Ход диагностики. Педагог ставит прослушать знакомые детям песни. Задача для ребенка — правильно назвать их. За каждый правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто получит большее количество очков.

Индивидуальная беседа

Цель — изучить особенности музыкальной эрудиции старших дошкольников.

Вопросы беседы:

Как называют человека, который пишет музыку?

Какие композиторы тебе известны?

Какие музыкальные произведения этих композиторов ты знаешь?

На чем можно исполнить музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Какие из них тебе нравятся?

Как можно назвать одним словом музыкантов, исполняющих на разных инструментах одновременно одно и тоже музыкальное произведение? (*Оркестр.*)

Диагностические ситуации

Ситуация «Узнай и назови»

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что все кассеты с музыкальными записями перепутались. Предлагается на слух узнать музыкальное произведение или его фрагмент.

Предлагаемая детям музыка входит в программу музыкальных занятий старшей группы: / П. Чайковский «Осенняя песнь»;

/ Н. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); / М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); / Д. Кабалевский «Клоуны»; / Р. Шуман «Сельский праздник».

Дополнительный музыкальный материал. / В. Калинин «Грустная песенка»; *f* И.-С. Бах «Шутка».

Ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как разместить таблички под портретами композиторов.

Предлагается узнать портреты композиторов: Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Диагностическое задание «Выбери музыку»

(методика Л. В. Школяр)

Цель — выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

Стимульный материал: предъявляются пять серий заданий, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности).

1 серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

2 серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

3 серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4 серия: Л.-В. Бетховен «Соната №14» (финал); Л.-В. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

5 серия: К. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Ход диагностики. Педагог: «Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них. Попробуй определить, чем оно отличается от других».

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки.

Низкий уровень. Ребенок пытается анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов. Не способен аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагмент (оценивается в 1 балл).

Средний уровень. Ребенок правильно выбирает два сходных фрагмента при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла).

Высокий уровень. Ребенок способен устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразования с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Диагностическая ситуация «Музыкальная поиграй-ка»

Цель — выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности.

Стимульный материал: различные игровые предметы, в числе которых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты представлены три класса предметов:

- *музыкальные*, металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, магнитофон (с записями музыки);
- *изобразительные*: карандаши, краски, бумага (разная по формату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т. п.;
- *спортивные*: скакалка, различные по размеру мячи, игрушечный футбол или хоккей и т. п.

Ход диагностики. Диагностика проводится в 4 этапа.

1 этап. Педагог-исследователь предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и что ребенок сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой группе игр ребенок отдал предпочтение. Если его привлекла группа музыкальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если ребенка первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы предметов — 0 баллов.

2 этап. Ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музыкальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним инструментом (+ 1 балл); пробное музицирование на нескольких инструментах (+ 2 балла); увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах (+ 3 балла).

3 этап. Процедура исследования усложняется введением «сбивающего фактора». Исследователь появляется в комнате и, похвалив ребенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например порисовать, пораскрашивать или поиграть в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который ребенок самостоятельно избрал. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и продолжает самостоятельно заниматься музыкальными играми-предметами, в протокол заносится еще 4 балла.

4 этап. Исследователь начинает заниматься рисованием (или другой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к педагогу, в протокол заносится еще 5 баллов.

Уровень мотивационной готовности. *Низкий уровень* — 0—4 балла. *Средний уровень* — 5—9 баллов. *Высокий уровень* — 10—16 баллов.

Диагностическая ситуация «Хочу дослушать»

Данный метод предполагает естественную ситуацию слушания музыки на занятии. Музыкальный руководитель намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную цельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения исполняемой музыки. Поэтому после остановки музыки кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца, или достаточно того, что уже прозвучало?»

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность и развитие у ребенка интереса к музыкальной деятельности;
- индифферентное или отрицательное отношение (отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как не сформированная мотивация и отсутствие интереса к музыкальной деятельности.

Тест-игра «Ладочки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимульный материал: русская народная песня «Во поле березка стояла»; М. Карасе в «Елочка»; Детская песня «Петушок».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в

ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками». Интерпретация данных:

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий уровень* (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — *средний уровень* (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4—5 тактов — *слабый уровень* (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — *низкий уровень* (0 баллов).

Воспроизводящий гест

Цель — выявить уровень развития чувства ритма.

Стимульный материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Задание для ребенка: «Прохлопай, пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий». (Вначале ребенку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.)

Интерпретация данных:

- *низкий уровень* ритмической регуляции — ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- *средний уровень* ритмической регуляции — умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма; - *высокий уровень* ритмической регуляции — использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Воспринимающий тест

Цель — выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

Стимульный материал: музыкальные фрагменты, скомпонованные в три блока.

1 блок

Т. Попатенко «Вальс» (№ 7) — 1 балл; И. Арсеев «Наша игра» (№8) — 2 балла; Ф. Шуберт «Серенада» (№ 9) — 3 балла.

2 блок.

А. Филлипенко «Чудо, чудеса» (№ 10) — 1 балл; В.Дементьев «Ква-ква» (№11) — 2 балла; Ф.Шопен «Мазурка №4» (№12) — 3 балла.

3 блок:

Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») — 1 балл;

Украинской танец «Приглашение» или Ф.Мендельсон «Концерт e-moll для скрипки» — 2 балла;

И. Пономарева «Песенка про Карлсона» — 3 балла.

Задание для ребенка: «Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши».

В первую очередь ребенку исполняют наиболее сложный ритм из данного блока (1.3). Если ребенок не может его определить, то переходят к более простому ритмическому фрагменту (1.2). Если же и это оказывается сложным, тогда самый простой (1.1). И так по каждому блоку.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот {исполняется звук do^1 }, а так — котенок (исполняется более высокий звук sol^1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?*

Последовательно исполняются звуки:

- 1.1. mi^1 — sol^2 (кот — котенок) — 1 балл;
- 1.2. sol^2 — fa^1 (котенок — кот) — 2 балла;
- 1.3. fa^1 — fa^2 (кот — котенок) — 3 балла;
- 2.1. fa^2 — sol^1 (котенок — кот) — 1 балл;
- 2.2. mi^2 — sol^1 (котенок — кот) — 2 балла;

2.3. ля¹ — ми² (кот — котенок) — 3 балла;

3.1. ля¹ — ре² (кот — котенок) — 1 балл;

3.2. ре² — си¹ (котенок — кот) — 2 балла;

3.3. до² — си¹ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

Результаты.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Средний уровень — 4—6 баллов.

Высокий уровень — 7—9 баллов.

Диагностическое игровое задание «Куда идет мелодия?»

Цель — выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю — определение направления мелодии.

Стимульный материал. Музыкальные фрагменты:

- русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх — вниз, вверх — вниз = 4 балла);

- Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх — вверх — вниз = 3 балла);

- русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз — вниз = 2 балла);

- детская песня «Василек» (ответ: вниз — вниз = 1 балл).

Задание для ребенка: «Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»

Уровни развития

Низкий уровень — 1—3 балла.

Средний уровень — 4—7 баллов.

Высокий уровень — 8—10 баллов.

Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

Цель ~- выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

Стимульный материал: E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл; C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу); F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Уровни развития.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Средний уровень — 4—7 баллов.

Высокий уровень — 8—12 баллов.

Диагностическое игровое задание «Громко — тихо»

Цель — определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимульный материал: барабан (или бубен), фрагменты музыкальных пьес: А. Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в „громко — тихо“. Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» (исполняется пьеса А. Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики которой «форте — пиано» оценивается в 1 балл). «А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также ее исполнить на барабане» (исполняется пьеса), Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы \ динамике «крещендо» оценивается в 2 балла, 2-й фразы — «дими-«уэндо» — оценивается в 2 балла. Всего 4 балла).

Уровни динамического чувства.

Низкий уровень — 1 балл.

Средний уровень — 2—3 балла.

Высокий уровень — 4—5 баллов.

Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»

Цель — выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимульный материал: Д. Кабалевский «Бег»; В... Шаинский «Все мы делим пополам»; И. Кальман «Вальс»; белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Т. Попатенко «Подарок маме».

Задание для ребенка: «Сейчас мелодии будут „прятаться“: одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась“ раньше времени». Вначале дается пробный вариант, на котором проверяется, правильно ли ребенок понял инструкцию. После настройки в тональности используется любая известная ребенку мелодия, например «В лесу родилась елочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на словах «зеленая бы...»

Методика использования стимульного материала строится в следующем порядке:

- Д. Кабалевский «Бег» (настройка C-dur) — в мелодии не доигрывается последний такт. - В. Шаинский «Все мы делим пополам» — мелодия доигрывается до конца.

- И. Кальман «Вальс» — не доигрывается последняя фраза.

- белорусская народная песня «Савка и Гришка» исполняется до середины второй фразы. - Т. Попатенко «Подарок маме» — мелодия звучит полностью.

Правильное определение оценивается в 1 балл.

Критерии оценки. *Низкий уровень* — правильно определены 1—2 пункта (1—2 балла).

Средний уровень — правильно определены 3—4 пункта (3—4 балла).

Высокий уровень — правильно определены все 5 пунктов (5 баллов).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных с детьми 2-3лет

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях с детьми 3-4лет

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

2.3. Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях с детьми 4-5 лет

Приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

2.4. Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных с детьми 5-6 лет

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

Развивать певческие умения детей.

Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

2.5. Содержание и задачи психолого – педагогической работы в разных направлениях образовательной области „Музыка” с детьми 6-7 лет

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

2.6(a) Структура реализации образовательной области программы.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.6 Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

		Группа 1,6-2 лет	Группа 2-3 лет	Группы 3-4 лет	Группы 4-5 лет	Группы 5-6 лет	Группы 6-7 лет
1.	Использование музыки в режимных моментах: - на утренней гимнастике - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях;	+	+	+	+	+	+
2.	Использование музыки в Непосредственно-образовательной деятельности: - традиционные занятия - тематические занятия - комплексные занятия - интегрированные занятия - доминантные занятия по слушанию музыки	+	+	+	+	+	+
3.	Использование музыки в совместной деятельности педагога с детьми - в непосредственно - образовательной деятельности (ОО «Здоровье», «Познание», «Социально - коммуникативное», «Художественно - эстетическое», «Речевое») - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - в сюжетно-ролевых играх: «музыкальное занятие», «концерт для кукол», «спектакль», «кукольный театр» , «семья», (дети поют и импровизируют известные им песни) - музыкально-дидактические игры - инсценирование песен, хороводов - сказки – шумелки - празднование дней рождения - концерты-импровизации - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей - составление композиций танца - экспериментирование со звуками	+	+	+	+	+	+

<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные пальчиковые и логоритмические игры - посещения детских музыкальных театров - кружок «Весёлые ложкари» - музыкально – театральная гостиная - музыкально – ритмическая минутка на прогулке 	+	+	+	+	+	+
<p>Использование музыки в самостоятельной деятельности детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх: «музыкальное занятие», «концерт для кукол», «спектакль», «кукольный театр», «семья», «праздники», «концерт», «оркестр», «телевизор» и др. (дети поют и импровизируют известные им песни) - музыкально-дидактические игры - инсценирование песен, хороводов - экспериментирование со звуками, - деятельность с музыкальными инструментами (озвученными и шумовыми) - игры с музыкальными игрушками, театральными куклами, атрибутами, - использование в играх элементов костюмов для театрализованной деятельности - использование в играх элементов уголка ряжения - музыкальные пальчиковые и логоритмические игры 	+	+	+	+	+	+
<p>Совместная деятельность с семьей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных представлений и театров; 	+	+	+	+	+	+

2.7.Связь с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция ОО «Художественно – эстетическое развитие», модуль «Музыка»
Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально – коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно – эстетическое развитие, модуль «Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация учебного процесса в «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Группа раннего возраста	не более 10 минут	2	1
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

На основе учебного плана составлена сетка занятий

Формы и методы работы с детьми вне занятий отражены в циклограммах рабочего времени музыкальных руководителей:

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста строиться в соответствии с «Перспективным планом воспитательно – образовательной работы по освоению образовательной области «Музыка» и «Календарно-тематическим планированием».

Приложение № 1 «Перспективный план воспитательно – образовательной работы по освоению образовательной области «Музыка»

2.8. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников - потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Работа строится в соответствии Традиционных событий в МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 10 «Орлёнок» для детей.

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются следующие формы работы:

выступления на родительских собраниях;

индивидуальное консультирование по запросам родителей;

занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми);

проведение праздников и развлечений с участием родителей;

оформление папки – передвижки с полезной информацией для родителей (конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов);

приглашение родителей на «День открытых дверей» в ДОУ;

изготовление атрибутов, костюмов для театральной деятельности

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,

педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в таблице

Взаимодействие с родителями по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», модуль «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка) Приглашение на концерт к Дню пожилых людей	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Октябрь	«Приглашение родителей на тематические занятия об осени с посильным участием в них»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация) Приглашение на мероприятия, посвящённые Дню матери	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье, оснащение групповых уголков для самостоятельной музыкальной деятельности	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников) Приглашение на новогодние утренники с посильным участием в них»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум) Приглашение на занятие кружка «Весёлые ложки»	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. Знакомить с задачами музыкального развития детей	Все возраста Группа № 10
Март	Привлечение родителей к участию в сказке силами взрослых	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в выступлении перед детьми и подготовке к ней.	Все возраста

Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация) Приглашение родителей на выпускные мероприятия с посильным участием в них	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет) Подготовительные группы
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

2.10. Работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с педагогами представлено в приложении (Приложение №)

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка) Подготовка совместного мероприятия к Дню пожилых людей	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Все воспитатели
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний
Январь	«Музыкально-дидактические игры» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе.	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методический комплекс

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1. Музыкально-ритмические упражнения; 2. Игра на музыкальных инструментах; 3. Слушание музыки; 4. Распевание, пение; 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Стулья по росту детей; Проектор; Экран; Музыкальный центр; Ноутбук; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизации; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт; Плоскостной театр- конструктор (деревянные модели персонажей и декорации сказки); Шумовые инструменты (на выбор).	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»; Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Картотека аудиозаписей; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.	Электронное пианино «YAMANA», Проектор; Экран; Музыкальный центр; Компьютер; ДВД; Диски с записями музыкальных произведений.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

3.2. Литература

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
14. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей § группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
15. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
16. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
18. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
19. Каплунова П., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
20. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - Изд-во «Сфера»
21. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»
22. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы– М.: ТЦ Сфера
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
24. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. 1998. 22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М.. 1999.
25. Методика музыкального воспитания в детском саду Под. ред. П. А. Ветлугиной. - М., 1989.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
27. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
29. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
31. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

32. Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие
33. З.Я. Роот Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей
34. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра»
35. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет
36. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет
37. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет